

- PROMUEVE LAS HABILIDADES DEL LENGUAJE ESCRITO •
- AUMENTA LA CONCIENTIZACIÓN SOBRE LAS DISCAPACIDADES •
- ESTIMULA EL DIALOGO •

Dulces La Escuelita

por Anne Finger

Preguntas para discusión

1. La autora no nos dice muchos detalles sobre su discapacidad. ¿Te sorprendió que no lo hiciera? ¿Por qué crees que tomó esa decisión?
2. ¿Qué significa la frase “acondicionamientos razonables”? ¿En qué sentido aplica a las personas con discapacidades? ¿Podría ser también aplicado a personas sin discapacidades?
3. ¿Por qué era tan importante para la escritora tener un trabajo “de verdad”?
4. ¿Has sido excusado alguna vez de una responsabilidad que otras personas tuvieron que asumir? ¿Cómo te sentiste?
5. ¿Por qué la autora habla de las experiencias de otras personas con discapacidades, como Randolph Bourne, Hugh Gallagher y Robert Huse?
6. La autora vincula sus experiencias personales con eventos históricos, tales como la organización de trabajadores con discapacidades para demandar empleo durante la Gran Depresión y para expandir oportunidades de empleo durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Por qué hace esto?
7. ¿Sabías que el Presidente Franklin Roosevelt tenía una discapacidad? ¿Has visto alguna vez una fotografía de él en su silla de ruedas? ¿Conoces a alguna otra personalidad histórica que tuviera una discapacidad?
8. ¿Por qué crees que Robert Huse estaba obsesionado con la imagen de su antiguo compañero de trabajo vendiendo lápices en la esquina callejera? ¿Por qué incluyó la autora esta imagen negativa de la discapacidad?
9. En varios puntos de esta pieza, la autora habla sobre las personas no hablando directamente sobre las discapacidades—la madre de su amiga, quien se refiere a Finger como “tu amiga la que está—ah...”; el hombre que

toma su solicitud en Dulces La Escuelita; la propia incapacidad de la autora de nombrar lo que está experimentando. ¿Cómo apoyan estos ejemplos el tema general de “Dulces La Escuelita?”

Actividades de redacción

- Escribe sobre alguna ocasión cuando creíste que alguien estaba evitando decirte la verdad. ¿Qué hicieron para hacerte sentir así? ¿Cómo respondiste?
- La autora habla de cambios en el acceso a empleos que las personas con discapacidades experimentaron durante la Segunda Guerra Mundial, y también de la organización de personas con discapacidades durante la Depresión para obtener empleos. ¿Qué tipo de cambios sociales has observado en tu vida? ¿Has jugado algún papel en hacer que estos ocurran?

VSA arts

Una filial del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas

818 Connecticut Avenue NW, Suite 600 • Washington, DC 20006 • Tel: 202.628.2800 • TTY: 202.737.0645 • Fax: 202.429.0868
www.vsarts.org