

Imaginación Ciega: Retratos en Palabras por Georgina Kleege

Preguntas de Discusión

1. El ensayo comienza con una conversación acerca de una fotografía en la sobrecubierta de un libro. Más adelante Georgina Kleege dice, “Pido que se me de una reacción instintiva porque he aprendido que las imágenes pueden impulsar a los observadores a formarse opiniones instantáneas sobre la gente en la imagen— ¿por qué otro motivo poner la foto del autor en el libro?” ¿Por qué las compañías editoras colocan las fotos de los autores en la sobrecubierta de los libros? Cuando miras a la foto de un autor, ¿qué te dice? ¿Alguna vez has formado una impresión sobre un autor y te sorprendiste luego al ver la foto?
2. Kleege dice que los museos alrededor del mundo ofrecen visitas guiadas y otros servicios para los visitantes ciegos y visualmente impedidos, y que estos servicios se ofrecen en respuesta a legislación de derechos civiles tales como la Ley de Estadounidenses con Discapacidades (Americans with Disabilities Act). ¿Por qué es el acceso a los museos un asunto de derechos civiles?
3. Desarrolla una lista de actividades que realizas todos los días, como prepararte para ir a la escuela, viajar a la escuela, asistir a las clases, comer tu merienda, hacer tu tarea. ¿Cómo harías estas cosas de manera diferente si fueras ciego? ¿Existe alguna actividad con la que necesitarías ayuda si fueras ciego?
4. Kleege enumera algunos términos para los diferentes tonos del color verde: “verde botella, verde grama, verde ácido”. Piensa sobre los nombre que los fabricantes usan para describir los colores de productos como los creyones, cosméticos, pintura de paredes, y ropas. ¿Qué diferencia hace llamar a algo “azul marino” versus “azul de medianoche”, o “rojo fuego” versus “rojo manzana”?
5. Existen muchas expresiones en el idioma español tales como “cita a ciegas”, “fe ciega” y “furia ciega” donde la palabra ciego o ciega se usa para significar algo distinto a la falta de visión. Discutan el significado de estas y otras expresiones que usen la palabra ciego o ciega de manera similar. Discutan cómo estas expresiones podrían afectar a las personas ciegas o con impedimentos de la vista.

6. Imagínate que estás hablando con alguien por teléfono y quieres describirle algo o alguien que él o ella nunca ha visto. Esto podría ser un nuevo amigo, un traje nuevo, o un lugar que visitaste en vacaciones. ¿Cómo haces para dibujar una imagen en la mente de la otra persona?
7. Kleege menciona una clase donde la gente ciega aprende a moverse usando un bastón. Investiga a dónde la gente ciega va para recibir este tipo de capacitación. ¿Cómo les ayuda el bastón a conseguir su camino? ¿Qué otras destrezas aprenden?
8. Las rampas para sillas de rueda y las puertas automáticas son acondicionamientos que hacen que los lugares públicos sean accesibles para las personas con impedimentos motores. ¿Has notado alguna vez acondicionamientos diseñados para las personas ciegas? ¿Qué tipo de dispositivos y tecnologías piensas que serían útiles?
9. Piensa en algún programa popular de televisión e imagina que quieres describir un episodio reciente a alguien ciego. ¿Qué tipo de información crees que la persona necesitaría para entender el programa? ¿Cambiarías tu descripción si la persona es mayor o menor que tú? ¿Tendría alguna diferencia si la persona es hombre o mujer? ¿Hay partes del programa que serían imposible para la persona entender sin tu descripción?
10. Hacia el final del ensayo, Kleege menciona a Helen Keller. ¿Quién fue Helen Keller? ¿Qué sabes sobre su vida? ¿Puedes nombrar a otros individuos ciegos famosos?

Actividades de Escritura

- Mira a la fotografía de un extraño en un libro o una revista. Escribe una descripción del rostro en tanto detalle como sea posible. Incluye información sobre la impresión que te formas sobre el ánimo o la personalidad de la persona. ¿La persona se ve feliz, triste, enojada, amistosa, inteligente, tonta, soñolienta, o asustada? ¿Qué parte de la fotografía hace que te formes estos juicios?
- Piensa sobre un camino o ruta de un lugar a otro en la escuela por el que caminas todos los días. Este puede ser el camino de un salón de clases en particular al gimnasio, de tu casillero a la cafetería, etc. Escribe una serie de direcciones que pudieran guiar a alguien que camina este recorrido, aun si la persona no pudiera ver. Incluye tantos detalles no visuales como sean posibles, tales como aromas, sonidos, cambios en temperatura, cambios en la superficie por la que caminas, y así en adelante.

© 2009 Georgina Kleege

VSA arts

Una filial del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas

818 Connecticut Avenue NW, Suite 600 • Washington, DC 20006 • Tel: 202.628.2800 • TTY: 202.737.0645 • Fax: 202.429.0868
www.vsarts.org