

El camino de la suavidad

Un ensayo autobiográfico para *VSA arts*

por Lynn Manning

Preguntas de discusión

1. El autor no menciona su discapacidad sino hasta después de que la historia ha avanzado varios párrafos. Aun así, da una pista muy grande al comienzo. ¿Sabes de qué pista se trata? ¿Era evidente para ti antes de esta pregunta? ¿Por qué, o por qué no?
2. ¿Por qué el autor titula la historia “El camino de la suavidad”? ¿Qué cosas en el inicio de la historia hacen que el título sea irónico? ¿Qué es la ironía?
3. ¿Cómo diferencia el autor entre estar ciego y tener una limitación visual? ¿Por qué crees que hace esto? ¿Eres ciego o tienes una limitación visual, o lo es alguien que conozcas? Por favor, explica.
4. ¿Qué tiene el judo que lo hace apropiado para ser practicado por personas con limitaciones visuales? ¿Cómo esas cosas podrían beneficiar a otras personas que practiquen judo?
5. ¿Qué es “forcejeo”? Nombra otra arte marcial de forcejeo que sea conocida.
6. ¿Cuál es el primer principio del judo? ¿Cómo se aplica al arte marcial? ¿Cómo podría aplicarse en tu vida cotidiana?
7. El tercer principio del judo es: “Intentar mejorar la sociedad a través del propio perfeccionamiento”. Da un ejemplo de cómo la búsqueda de la propia perfección de alguien puede beneficiar a la sociedad.

8. Los Juegos Paralímpicos, los Juegos Olímpicos y los Juegos Olímpicos Especiales Mundiales son tres eventos internacionales de competencias deportivas. ¿Cuándo y dónde se realizan? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
9. ¿Alguna vez alguien ha subestimado tu capacidad para hacer algo? ¿Cómo te sentiste? Si tuviste oportunidad de demostrarles que se equivocaban, ¿cómo te sentiste después? ¿Qué aprendiste de la experiencia?

Actividades de escritura

- La ceguera y las limitaciones visuales suelen ser catalogadas como “discapacidades sensoriales”. ¿Qué quiere decir esto? ¿Puedes nombrar otra discapacidad sensorial conocida? Una persona con esa discapacidad en particular, ¿cómo describiría las actividades en un torneo de judo? Escribe un párrafo de ejemplo.
- El autor eligió contar su historia en los tiempos pasado y presente. ¿Por qué crees que hizo esto? ¿Cómo afectó esto tu experiencia del relato? Piensa en un ejemplo cotidiano de narración en tiempo presente. Escribe un párrafo que demuestre ese uso. Reescribe el párrafo en tiempo pasado.

© 2009 Lynn Manning

VSA arts

Afiliada al John F. Kennedy Center for the Performing Arts

818 Connecticut Avenue NW, Suite 600 • Washington, DC 20006 • Tel: 202.628.2800 • Teléfono de texto: 202.737.0645 • Fax:
202.429.0868
www.vsarts.org