



Cinco obras de Jacqueline Woodson: Un viaje de aprendizaje socio-emocional

Guía para el maestro -- Autoconciencia

El Último Verano con Maizon
pp. 64-65

Objetivos de aprendizaje

Estos objetivos de aprendizaje están alineados con el marco CASEL y cultivan habilidades de aprendizaje socioemocional.

Los estudiantes podrán entender como:

- Identificar sus emociones
- Vincular sentimientos, valores y pensamientos

Preguntas esenciales

- ¿Quién es tu mejor amigo/a?
- ¿Cómo te llenas cuando te sientes vacío por dentro?

Preguntas de reflexión

Preguntas antes de leer

- ¿Cómo defines a un mejor amigo/a? Haz una lluvia de ideas sobre las cualidades que hacen que alguien sea un mejor amigo/a.
- ¿Cómo impacta tu definición de un mejor amigo/a en cómo actúas hacia tus amigos/as y cómo esperas que ellos/as actúen hacia ti?
- ¿Qué significa ser autoconsciente?

Durante la lectura

- ¿Por qué piensa Margaret que ella y Maizon ya no serán mejores amigas?
- ¿Cómo demuestra Margaret la autoconciencia en la viñeta?
- Margaret puede recurrir a su madre cuando se siente triste o insegura. ¿Quién es alguien a quien puedes recurrir cuando necesitas ayuda o consejo?

Después de la lectura

- ¿Cómo te sientes después de leer la conversación entre Margaret y su madre? ¿Qué pensamientos tienes?
- ¿Cómo te sentirías si tu mejor amigo se mudara? ¿Qué podrías hacer para ayudarte a entender un cambio importante?



- Margaret dice que se siente vacía, no triste. ¿Cuál es la diferencia entre sentirse vacío y sentirse triste? ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando estás triste? ¿Cómo se siente cuando estás vacío?

Estímulos de escritura

- Escribe sobre un momento en el que experimentaste un cambio importante en tu vida. ¿Cuál fue el evento? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué te ayudó a identificar el cambio?
- Escribe sobre un momento en el que estabas feliz. Describe el evento. Ahora piensa en cómo se sentía tu cuerpo en ese momento y descríbelo. ¿Cuáles eran tus pensamientos? Piensa en un momento en el que estabas triste o enojado. ¿Cómo se sintió tu cuerpo en ese momento? ¿Cómo fue esa sensación diferente de cómo te sentiste durante el momento feliz? ¿Y tus pensamientos?
- Escribe sobre alguien en quien puedas confiar para recibir consejos o apoyo cuando estés triste o inseguro. ¿Qué ha hecho esta persona para ganarse tu confianza? ¿Qué hacen para apoyarte?

Consejos para el educador- Profundizando

- Usando una [rueda de emociones](#), pide a los estudiantes que identifiquen cómo Margaret y Maizon podrían estar sintiéndose basándose en lo que han leído. Guía a los estudiantes a explorar una variedad de emociones, deteniéndote para definir aquellas que podrían ser desconocidas para ellos y preguntando por los significados detrás de las palabras. ¿Cómo podría sondear una gama más profunda de sentimientos ayudar a los estudiantes a obtener una mejor comprensión de lo que están experimentando Margaret y Maizon? Luego, pide a los estudiantes que utilicen la rueda de emociones para pensar y definir cómo podrían responder en una situación similar a la de un mejor amigo que se va o hace algo que les resulta difícil de manejar. ¿Qué consejo podrían ofrecer los estudiantes a Margaret y a ellos mismos en situaciones similares?
- La descripción de Margaret de sentirse vacía en lugar de triste por la pérdida de su padre puede ayudar a iniciar una conversación sobre el duelo con los estudiantes. Para ayudar a los estudiantes a entender el duelo, es posible que desees comenzar preguntándoles cómo podría sentir el cuerpo de Margaret cuando está triste o vacía. Los estudiantes podrían responder que su cuerpo se siente pesado o que quiere llorar. También podrían responder que su corazón le duele. Ayudar a los estudiantes a identificar y reconocer cómo se siente el duelo en sus cuerpos es un primer paso importante. Luego, pídeles a los estudiantes que escriban desde la perspectiva de Margaret sobre qué está causando su tristeza. Margaret ha experimentado tanto la muerte de su padre como la mudanza de su mejor amiga de forma seguida. Finalmente, pide a los estudiantes que identifiquen acciones que podrían hacer que Margaret se sienta menos triste. Esto podría ser escribir cartas a su padre fallecido, crear una caja de recuerdos o una caja de identidad para ayudarla a recordar a su padre, o hablar con su madre. A través de esta actividad, los estudiantes pueden comenzar a reconocer el duelo y encontrar formas de sobrellevarlo.

- Margaret se preocupa por los cambios que podrían venir una vez que Maizon se vaya a la escuela interna. Anima a los estudiantes a pensar en las transiciones y cómo podrían manejarlas. ¿Qué consejo le darían a Margaret sobre cómo manejar la partida de su amiga? ¿Qué acciones podrían tomar Margaret y su madre para asegurar que su amistad con Maizon permanezca fuerte? ¿Cómo puede Margaret mantenerse abierta a la posibilidad de cambios que puedan surgir cuando su amiga regrese? ¿Qué podría querer recordar Margaret sobre la naturaleza de su amistad para poder seguir siendo amigas con Maizon?